ВСЕРОССИЙСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ СОЮЗ
РАБОТНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ХУДОЖНИК
ГРАВЕР

АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ КРАВЧЕНКО

ВЫСТАВКА В КЛУБЕ
РОТ-ФРОНТ

1934 г.
„ВСЕКОХУДОЖНИК“

Ответственный редактор
Ю. М. Славинский
Технический редактор
Э. И. Гец

Уполномоченный Главлита В—77047 Заказ 393. Тираж 1000
Типография газеты „Правда", Москва, ул. Горького, 48.

NE678
.K73
A4
1934

Алексей Ильич Кравченко, один из крупнейших мастеров советской гравюры, родился в семье крестьянина в гор. Покровске (Энгельс). По национальности украинец.

В 1904 г. поступает в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где работает по живописи у художников: В. А. Серова, Константина Коровина и Виктора Васнецова.

Frick Art Reference Library

В 1905 г. работает по живописи в мастерской Холлоши в Мюнхене (Германия).

В 1907 г. возвращается в Москву и продолжает учиться в Училище живописи, ваяния и зодчества.

В 1910 г. кончает Училище по классу портрета и пейзажа и получает премию имени художника Левитана.

В 1911 г. путешествует по Италии.

В 1913 г. путешествует по Индии. С этого же года состоит членом Московского общества художников.

В 1916 г. делает первый офорт.

В 1917 г. работает при Совете рабочих и солдатских депутатов в Москве. Одновременно участвует в организации профсоюза художников и становится его членом.

В 1918 г. работает в Саратове по реформе художественной школы, организует полиграфическую мастерскую, состоит деканом графического факультета и заведует Государственным Радищевским музеем. Работает в плакатной мастерской при штабе армии Юго-восточного фронта. Делает эскизы для скульптурных барельефов строящегося в Саратове дома III Интернационала.

В 1919 г. делает свою первую гравюру на дереве — «Пастораль».

С 1921 г. постоянно живет в Москве и выполняет ряд заказов различных издательств по книжной и станковой гравюре во всех ее

Print Art Reference Library

видах (гравюра на дереве, гравюра на линолеуме, гравюра на цинке, офорт).

В 1924 г. выставляет свои работы на персональной выставке в Казани.

В 1925 г. получает первую премию за свои графические работы на выставке декоративных искусств в Париже.

В 1926 г. командирован для изучения полиграфии за границу (во Францию, Германию и Италию).

В 1927 г. персональная выставка в Париже.

В 1928 г. получает первую премию на выставке в Академии художеств в Ленинграде «Графические искусства СССР за 10 лет».

В 1929 г. персональная выставка в г. Киеве.

В 1932 г. персональная выставка в Цюрихе (Швейцария).

1933 г. участник выставки «Художники РСФСР за 15 лет» (отдел графики).

Получил диплом 1-й степени вне конкурса на Международной выставке гравюры по дереву в Варшаве.

Последние 10 лет А. И. Кравченко работает почти исключительно как гравер по дереву. Им сделаны иллюстрации к следующим книгам: Диккенс—«Сверчок на печи», Гофман—«Повелитель блох», Гоголь — «Портрет», «Вий», «Нос», «Шинель», «Невский проспект», Де-Костер — «Тиль Уленшпигель», Горький—«Итальянские сказки», Байрон — «Мистерии», Леонов — «Барсуки».

Кроме того, А. И. Кравченко выполнена серия революционно-тематических гравюр: «Жизнь женщины», «Тюрьмы капитала» и «Ударники».

Произведения А. И. Кравченко находятся в Русском музее (Ленинград), в Третьяковской галлерее, в Музее изящных искусств, в Музее революции СССР (Москва). В музеях следующих городов: Киев, Казань, Эривань и за границей в художественных музеях Нью-Йорка, Лондона и Вены.

КАТАЛОГ

1906 г.

1. Голова. Уголь.

1923 г.

2. Красная армия строит мост. Грав. н/дереве.

1924 г.

3. Страдиварий в своей мастерской. Грав. н/дереве.
4. Портрет жены. Грав. н/меди.
5. Похороны Ленина. Грав. н/дереве.
6. Похороны Ленина. В доме Союзов. Грав. н/дереве.
7. Гроза. Офорт.

1925 г.

8. Сбор яблок. Грав. н/дереве.
9. Портрет дочери. Грав. н/дереве.

10. Волга. Грав. н/дереве.
11. Пейзаж с косцами. Грав. н/дереве.
12. Венеция. Каза-дора. Литограф. Карандаш.

1926 г.

13. Париж. Сена. Тушь.
14. Флоренция. Палаццо-Векки. Тушь и карандаш.
15. Рим. Пьяцца Навона. Тушь и каранд.
16. Рим. Карандаш.
17. Рим. Замок ангела. Карандаш.
18. Париж. Остров св. Людовика. Карандаш.
19. Новгород. Рыбацкие лодки. Карандаш.
20. Венеция. Цветной офорт.
21. Кремль. Цветной офорт.
22. Мать. Цветной офорт.
23. Голова девочки. Цветная сухая игла.

1927 г.

24. Портрет писателя Всеволода Иванова. Карандаш.

1928 г.

25. Ленинские горы, деревья. Тушь.
26 — 33. Серия «Жизнь женщины». Грав. н/дереве.

1929 г.

34. Париж. Фонтан. Карандаш.
35. Париж. Эйфелева башня. Карандаш.
36. Париж. Мост. Карандаш.
37. Нью-Йорк. Небоскребы. Офорт.
38 — 39. Тоже. Офорт.

1931 г.

40. Обложка для журнала ВОКС. Грав. н/дереве.

41. На заводе Динамо. Цветная грав. н/линолеуме.

42. На заводе. Цветная грав. н/линолеуме.

43. Мавзолей Ленина. Цветная грав. н/линолеуме.

44 — 46. Днепрострой. Грав. н/дереве.

47. Портрет Горького. Грав. н/дереве.

1932 г.

48. Обложка для журнала ВОКС. Грав. н/дереве.

49. Обложка для книги. Цветная грав. н/дереве.

50. Мавзолей Ленина.

51 — 67. Иллюстрации к роману Шолохова «Тихий Дон». Грав. н/дереве.

68 — 79. Иллюстрации к «Итальянским сказкам» М. Горького.

80 — 83. Иллюстрации к роману Л. Леонова «Барсуки».

84 — 89. Иллюстрации к Де-костер «Тиль Уленшпигель».

90 — 93. Иллюстрации к Байрону «Мистерии».

94 — 101. Иллюстрации к Гоголю «Петербургские повести», «Вий».

102 — 105. Портреты писателей.

Серии:

106—108. «Тюрьмы капитала».

109—113. «Парижская Коммуна».

Цена 15 коп. Выпуск двадцатый